

Dossier de E/LE: Lengua escrita
3º Filología Hispánica
Texto narrativo 1



Universidad Adam Mickiewicz de Poznan
Facultad de filologías modernas - Instituto de Filología Románica



Exponer y argumentar

10

Cuando hablamos o escribimos, realizamos diversas actividades: informar, explicar, pedir, rogar, disculpar, intentar persuadir, sugerir, emocionar... Para ello nos servimos de las diferentes formas de discurso: narración, descripción, exposición y argumentación.

Describir	Narrar	Exponer	Argumentar
Presentar objetos, personas, lugares o sentimientos, indicando, en la medida de lo posible, los detalles concretos. Por eso se suele decir que <i>describir es pintar con palabras</i> .	Contar una historia, un hecho o una serie de acontecimientos que se suceden en una secuencia temporal.	Presentar y explicar ideas, conceptos y argumentos, aclarar los fines y mostrar la organización del texto.	Dar razones o argumentos para defender una opinión o refutar la de otra persona.

En el **diálogo**, el escritor da voz a unos personajes para que ellos narren, describan, expongan o argumenten.

Es frecuente que en un mismo texto aparezcan interrelacionadas distintas formas del discurso, y así encontremos textos descriptivo-narrativos, narrativo-descriptivos, expositivo-argumentativos, etcétera. Por eso, en este cuaderno vas a trabajar la exposición y la argumentación, pero también la exposición en forma narrativa, descriptiva y argumentativa.

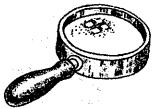
2.1 La situación comunicativa



Los textos en general, y el relato en particular, se producen en situaciones de comunicación en las que:



- un emisor, hablante o escritor
- produce un texto, un relato, una historia
- para un receptor, oyente o lector



- en un marco social determinado: relaciones interpersonales (*una carta, postal, nota...*), los medios de comunicación (*periódicos, revistas...*), relaciones con las empresas o con las administraciones públicas (*contratos, instancias...*), el mundo de la ficción literaria (*novelas, cuentos, poemas...*), etcétera
- con una finalidad: entretener, informar, convencer, pedir, reclamar...

● Lee y observa:

A

B

Hola, Luisa! Estoy pasando unos días en Toro, un pueblo de la provincia de Zamora. Está situado en una balconada a orillas del Duero y como ves, tiene una colegiata preciosa y un parador de turismo con vistas a la vega del río. Aquí estaré hasta mediados de mes. El tiempo corre muy deprisa porque es un pueblo muy animado y me lo paso muy bien.

Un beso.
Ana

PLAN DE
PENSIONES
INDIVIDUAL
BBV

¿ Conoce el nuevo cuento de la cigarra y la hormiga?



Había una vez una cigarra, que vivió despreocupada todo el verano y cuando llegó el invierno, se encontró

sin nada. Luego, había una hormiga que trabajó y trabajó todo el verano para poder pasar así un buen invierno.



Y luego, había una hormiga lista, que



trabajó todo el verano pero también lo disfrutó, porque en esta vida hay que pensar en el futuro, sin olvidarse de disfrutar del presente.



El ermitaño

Hubo una vez un ermitaño de larga barba blanca, que vivía solitario en un abrigo o hendidura de un peñasco, entregado al silencio y a la oración mental.

Las gentes caritativas de un pueblo cercano solían llevarle algunos frutos de sus cosechas para que se alimentase. Sin turbar su soledad, se los dejaban sobre una gran piedra. De allí los recogía el bueno y piadoso ermitaño cuando terminaba sus oraciones.

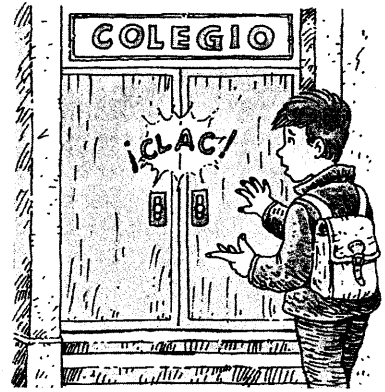
Como los frutos quedaban largo tiempo abandonados sobre la piedra, no pocos animales del contorno caían sobre ellos y los devoraban, principalmente ratones de campo, muchos ratones, cada vez más. En consecuencia, el ermitaño pasaba unas grandes hambres, estaba ya en los mismísimos huesos.

ARTURO DE HOYO: *Historias de bigotillo*, Ed. Juventud.

● Completa ahora el cuadro siguiente:

TEXTO	MARCO SOCIAL	FINALIDAD
●	<i>Es una carta y se emplea en las relaciones interpersonales.</i>	<i>Informar a un amigo y mantener con él lazos de camaradería.</i>
●		
●		

Observa estas ilustraciones y señala los hechos que refieren.



Redacta, en forma de carta, lo que se refiere en las viñetas.

A series of horizontal dotted lines for writing a letter.

2.2 Elementos de la narración

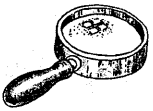
13

Narrar es referir hechos que ocurren a unos personajes en un lugar y tiempo determinados.



Los hechos relatados pueden ser:

- Reales, como las anécdotas, noticias de prensa y crónicas.
- Imaginarios, como los cuentos, leyendas, novelas y poemas épicos.



A su vez, las narraciones imaginarias pueden ser:

- Realistas, si refieren hechos verosímiles, es decir, que no vulneran las normas de la realidad, podrían ocurrir o haber ocurrido.
- Fantásticas, si relatan hechos inverosímiles, como que intervengan hadas, hablen los animales o se realicen viajes a otros planetas.

● Lee con atención:

Manolito Gafotas

No veas cómo aluciné en el aeropuerto internacional. Había hasta una familia de negros de una tribu, con su padre, con su madre, con sus hijos. Había carritos para llevar las maletas, y yo cogí uno y se me puso un tío delante y en un momento de descontrol de mandos me lo cargué, y el tío no paró de quejarse a mi padre, que parecía que lo hacía aposta, y mi padre me dio otra galleta en solidaridad con el tío y con el taxista. En ese momento, cuando yo ya había pensado ponerme a llorar (a mi padre le gusta que sientas las tortas, no le gusta que te hagas el machito), se abren unas puertas y aparece Ella, y detrás mi tío. Mi tío, que para mí siempre fue alto, le llegaba por el ombligo, así que yo le llegaba por los pies, que los tenía inmensos, y unas piernas como dos columnas con sus pelos rubios. Mi tío nos explicó luego que las vikingas son muy naturales y no se hacen la cera, como mi madre. Mi futura tía vikinga tiene una cara muy blanca con dos colores, es supergrande, y todos la mirábamos hipnotizados. Mi tío dijo:

—¿Qué os parece mi novia?

—Muy bien, pero no sabemos dónde la vamos a meter —le contestó mi abuelo.

De momento la metimos en un taxi, se le subió un poco la falda y se le veían los pelos rubios, tan bonitos, en esas piernas tan grandes. Mi abuelo y yo fuimos mirándola todo el camino. Yo tenía que acordarme de vez en cuando de tragar saliva.

Los tres días que han pasado en casa no hemos mirado otra cosa. Mi abuelo no ha visto ni telenovelas. Mi madre empezó a ponerse de los nervios al segundo día, no hacía más que poner pegas a la noruega por lo bajini, al oído de mi abuelo: «Come estupendamente, pero la cocina ni la pisa».

Al de mi padre: «No me digas tú que está bonito que una mujer se deje los pelos».

Al de mi tío: «Estás como poseído, todo el día detrás de ella. Con lo grande que es te dejará por otro tan grande como ella».

A mí: «No hace falta que la sigáis por toda la casa».

Una madre celosa puede ser terrible. Una madre celosa a la que nadie hace caso no se la desea a nadie. Mientras ella se pasaba el día protestando, yo pasé los tres días más importantes de mi vida. La llevé por todo Carabanchel (Alto) y, aunque ella no me entendía, le expliqué todos los secretos de mi barrio: el parque del Ahorcado, la cárcel de Carabanchel (hasta le expliqué lo de los presos de régimen abierto), los cuernos de chocolate que vende la Porfiria, las tapas del Tropezón. En todas partes tenía éxito. Mi tía noruega fue un acontecimiento que los vecinos de Carabanchel recordarán durante mucho tiempo. Yo no volveré a verla hasta las próximas navidades.

Por un lado, quiero que se acabe el verano, y por otro, queremos que vuelva. Qué difícil es la vida. La última noche mi tío Nicolás me dijo que durmiera con ellos en el sofá cama

del salón. Ellos se reían mucho de tenerme en medio, y yo estaba muy cortado. Yo le dije a mi tío: «Parece una sirena, pero muy grande, del tamaño de una ballena». Mi tío se lo dijo en osleño, en su idioma. Y mi futura tía noruega se reía como una loca. Aquella noche soñé con sirenas noruegas en el lago de la Casa de Campo. Debió de ser por eso por lo que pasó lo que

pasó. Ella me dijo que nunca se lo contaría a nadie. Mi tío me lo tradujo. Ahora que tengo un secreto con una noruega ya no soy el mismo de antes, soy el tío más importante que conozco. Aunque el secreto sea que... que... me meé.

—Natural —dijo mi tío Nicolás—, eso pasa siempre que uno sueña con sirenas.

ELVIRA LINDO *Manolito Gafotas*, Ed. Alfaguara

Ahora contesta:

● ¿Qué hechos se cuentan en este relato?

.....

.....

.....

● ¿Cuáles consideras más importantes?

.....

.....

.....

● Señala los personajes por orden de importancia.

.....

.....

.....

● Indica cómo está caracterizada explícitamente la tía de Manolito (rasgos físicos, modo de vestir y caracteres de su personalidad).

.....

.....

.....

● Indica los espacios o lugares en que ocurren los hechos.

.....

.....

.....

- Señala la época y el tiempo en que ocurren los hechos narrados.

.....

.....

- En el relato es muy importante la figura del narrador, el que refiere los hechos. ¿Quién es?

.....

- Este relato está escrito en primera persona, por uno de los personajes de la historia, pero otros están escritos en tercera persona, por un autor que está fuera de la historia. Transforma el primer párrafo, como si tú hubieras presenciado los hechos, sin intervenir en la historia.

Puedes empezar así:

No veas cómo alucinó en el aeropuerto internacional. Había hasta una familia de negros de una tribu, con su padre, con su madre, con sus hijos. Había carritos para llevar las maletas, y él cogió uno y se le puso un tío delante y en un momento de descontrol de mandos

.....

.....

.....

14

Aprende los elementos que intervienen en el relato.



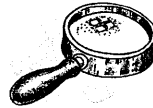
NARRADOR	ACONTECIMIENTOS	PERSONAJES
<ul style="list-style-type: none"> • El narrador. Es quien da vida al relato y conduce la acción de la historia. Puede adoptar dos puntos de vista: estar fuera de la historia y narrar los hechos en tercera persona o bien ser un personaje que participa en la historia y narrar los hechos en primera persona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los acontecimientos. Son los hechos que tienen lugar. Constituyen un proceso que recibe el nombre de acción. Un resumen de los acontecimientos más importantes se llama argumento. En la historia los acontecimientos se estructuran en tres fases: planteamiento, nudo y desenlace. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los personajes. Son seres que causan o sufren los acontecimientos. Normalmente son personas, pero también pueden ser animales o cosas, que presentan caracteres humanos.

ESPACIO	TIEMPO	AMBIENTE
<ul style="list-style-type: none"> • El lugar. Los acontecimientos pueden suceder en uno o varios lugares o escenarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo. Los acontecimientos ocurren en una sucesión temporal. A veces, no interesa señalar el lugar o el tiempo y así en muchos cuentos tradicionales se empieza con las expresiones «Érase una vez», «Érase que se era», «En un país», etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> • El ambiente es el conjunto de sensaciones que produce el relato en el oyente o lector, debido a las circunstancias que envuelven a los personajes, los espacios o los hechos. Así, se dice que un relato es de misterio, de terror, cómico, trágico...

3 El narrador

18

El autor, el escritor, inventa o recrea una historia, pero el que la cuenta es el narrador. El narrador puede estar dentro de la historia, como un personaje que vive los hechos, y contarla en primera persona; o puede situarse fuera del relato y narrarlo en tercera persona.



● Narración en tercera persona: narrador omnisciente y objetivo

Cuando el narrador se encuentra fuera de la historia, narra los hechos en tercera persona y puede adoptar dos puntos de vista:

- **Narrador omnisciente.** Es una especie de dios «sabelotodo»; conoce todo lo ocurrido en el pasado, se anticipa a veces al futuro e interpreta los pensamientos y sentimientos de los personajes.

Contagia al lector su simpatía o antipatía por ciertos personajes o sucesos al tomar partido a favor o en contra de ellos, si bien tiende a describir con objetividad los escenarios donde se desarrollan los hechos.

- **Narrador objetivo.** Actúa como si fuera una cámara cinematográfica que registra lo que se percibe externamente: datos concretos, actuaciones de los personajes, sucesos, etcétera, pero no penetra en el interior de los personajes.

Muestra una visión que pretende ser objetiva, aunque la objetividad total no existe en el relato.

● Lee y observa:

A

Sorpresa y Pizco

Antes de ir a la romería, necesitaba que Sorpresa le viera con su traje nuevo. Era lo que más deseaba en este mundo.

Sorpresa estaba, efectivamente, en la cima del Perro Dormido, sentada en una peña que ellos llamaban el Sillón, porque tenía una especie de respaldo, y desde la que se dominaba todo el pueblo. Tenía las piernas en pico y apoyaba su cuaderno de dibujo contra las rodillas. No pareció sorprenderse cuando le vio aparecer jadeante y sofocado.

—Menos mal que vienes —dijo solamente—. Creí que tu madre no te habría dado el recado. ¿Traes algo de merienda?

—No. Pero ¿qué recado?

Ella esperó a que llegara a su lado y le hizo un sitio en la peña, al tiempo que recogía el cuaderno y lo cerraba.

—Fui a tu casa esta mañana, ¿no te lo ha dicho? Quería entrar a verte al taller, pero no me dejó. Me parece que estaba algo enfadada. Le dije que te esperaba aquí. Pero, ¿no te sientas?

Pizco obedeció. Sentía una rabia que no acertaba a explicarse. Contra él mismo por sentarse en cuanto su amiga se lo mandaba, contra su madre que no le había dado el recado, y sobre todo contra Sorpresa que no le decía nada de su traje nuevo.

CARMEN MARTÍN GAITÉ: *El pastel del diablo*. Ed. Lumen.

La venerable muerte de «Caronglo»

Los bueyes dejaron aquel día el retamar y cambiaron de pasto. Iban ahora a un campo sin árboles que estaba al final de la vega, donde comienza el secano. Una tarde, a la hora de volver, Alfanhú no vio a «Caronglo». Los otros bueyes se encaminaron hacia Moraleja; «Caronglo» no aparecía. Alfanhú se volvió a buscarlo. Casi era de noche, cuando lo halló tendido en el suelo en un lugar retirado, donde había un manantial. «Caronglo» tenía en sus narices un **resollar** de muerte. Alfanhú se sentó junto a

su cabeza y lo cogió por los cuernos. «Caronglo» apoyó la testuz contra su pecho y lo olió como siempre hacía. El **resuello** de «Caronglo» se hacía más lento y profundo cada vez, se entrecortaba. Alfanhú sintió que las astas se le enfriaban. Por fin abrió «Caronglo» los ojos de par en par, puso las pupilas en blanco, parpadeó un momento y, cerrando los ojos, dobló pesadamente sobre las rodillas de Alfanhú. Alfanhú miró en la noche la cabeza y el cuerpo del buey muerto que negreaba sobre la tierra y le pareció más grande que nunca.

resollar: respirar fuertemente y con ruido
 resuello: aliento o respiración, especialmente la violenta

RAFAEL SÁNCHEZ FERLÓSIO, *Alfanhú*. Ed. Destino

● Completa el cuadro siguiente:

TEXTO	HECHOS QUE PUEDEN OBSERVARSE	HECHOS QUE EL NARRADOR CONOCE AL ENTRAR EN EL MUNDO INTERIOR DE LOS PERSONAJES
A	<i>Sorpresa esperaba a Pizco sentada en una peña.</i>	<i>Antes de ir a la romería, necesitaba que Sorpresa le viera con su traje nuevo. Era lo que más deseaba en este mundo.</i>
B	<i>Los bueyes abandonan los pastos y bajan al secano.</i>	

● Explica ahora, de manera razonada, el punto de vista del narrador en uno y otro texto.

.....

.....

Observa la ilustración y escribe un relato en dos párrafos. El narrador debe estar fuera de la historia, pero ha de actuar como un narrador omnisciente, es decir, sabiendo qué piensan y sienten los personajes.



Puedes comenzar así:

Un día soledado de verano, Mortadelo y Filemón participaron en un concurso de pesca. Mortadelo, que es un cabezota, se empeñó

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Apenas se habían instalado, sentados tranquilamente en el borde de la tabla y lanzando sus anzuelos, cuando

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

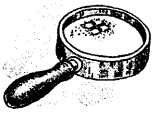


Narración en primera persona: narrador protagonista y narrador testigo

Cuando el narrador es un personaje que interviene en la acción, sólo cuenta lo que ve y puede adoptar dos puntos de vista:



• **Narrador protagonista.** El narrador está dentro del relato, como personaje protagonista. La visión que da de los hechos es subjetiva y más selectiva.



• **Narrador testigo.** A veces, el narrador no es el protagonista, sino otro personaje de la obra que refiere lo que observa, como un testigo de los acontecimientos.

● Lee con atención:

El aprendizaje de Lázaro

Salimos de Salamanca y, llegando al puente, está a la entrada de él un animal de piedra que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal y, allí puesto, me dijo:

—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza junto a la piedra, afirmó recio la mano, diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y dijome:

—Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Parecióme que, en aquel instante, desperté de la simpleza en que, como niño dormido, estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar; pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».

ANÓNIMO. *El Lazarillo de Tormes*

● Subraya las expresiones que hacen referencia al narrador y, de manera especial, las formas verbales.

● Escribe de nuevo el texto como si el narrador estuviera fuera de la historia.

Salió de Salamanca y, llegando al puente, está a la entrada de él un animal de piedra que casi tiene forma de toro, y el ciego le mandó que llegase cerca del animal y, allí puesto, le dijo:

B

Tú no la mataste. Estaba muerta. Yo la maté. ¿Por qué? ¿Por qué? Tú no la mataste. Estaba muerta. Yo no la maté. Ya estaba muerta. Yo no fui.

No pensar. No pensar. No pienses. No pienses en nada. Tranquilo, estoy tranquilo. No me pasa nada. Estoy tranquilo así. Me quedo así quieto. Estoy esperando. No tengo que pensar. No me pasa nada. Estoy así tranquilo, el tiempo pasa y yo estoy tranquilo porque no pienso en nada. Es cuestión de aprender a no pensar en nada, de fijar la mirada en la pared, de hacer otro dibujo con el hierrecito del zapato, un dibujo cual-

quiera, no tiene que ser una muchacha, puedes hacer un dibujo distinto aunque siempre hayas dibujado mal. Tienes libertad para elegir el dibujo que tú quieres hacer porque tu libertad sigue existiendo también ahora. Eres un ser libre para dibujar cualquier dibujo o bien hacer una raya cada día que vaya pasando como han hecho otros, y cada siete días una raya más larga, porque eres libre de hacer las rayas todo lo largas que quieras y nadie te lo puede impedir...

¡Imbécil!

LUIS MARTÍN SANTOS: *Tiempo de silencio*, Ed. Seix-Barral.

- Señala los rasgos lingüísticos que caracterizan el monólogo interior: formas verbales, frases breves...
- Observa la ilustración y escribe un relato en el que refieras el monólogo de Mafalda. Puedes empezar así:

Mafalda odiaba la sopa y, sin embargo, era uno de los platos que cocinaba su madre con más frecuencia.

Un día, indignada, pensaba:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

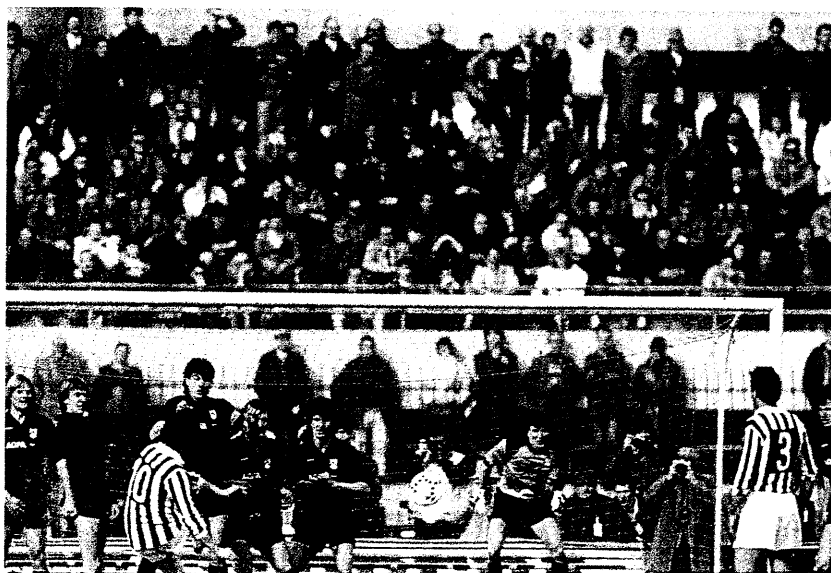
.....

.....

.....

23

Observa la siguiente ilustración:



4

Los acontecimientos: la acción de la historia

25

Los acontecimientos son los hechos que tienen lugar en el relato. Constituyen un proceso para llegar a un resultado, que recibe el nombre de acción. Observa las siguientes viñetas y completa la historia con los hechos que representan:



CANDIDO por MENA ABC 30.7.95

Un señor va a una oficina a resolver unos asuntos.

Como ve que hay una cola muy grande,

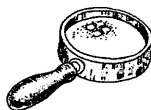
.....

Finalmente

.....

26

Lee y observa:



Un rústico labrador, deseoso de ver al rey, pensando que era más que un hombre, se despidió de su amo pidiéndole su salario. Yendo a la corte, como el camino era muy largo, se le acabó el dinero. Cuando llegó y vio que el rey era un hombre como él, dijo:

—¡Oh, que por ver a un hombre he gastado todo lo que tenía y no me queda sino medio real en mi poder!

Y del enojo que tomó le empezó a doler una muela y, además, tenía mucha hambre; y no sabía qué remedio tomar, porque decía:

—Si yo me saco la muela, y doy este medio real, quedará muerto de hambre; si me como el medio real, me dolerá la muela.

Estando en esta duda, se arrimó a la mesa de un pastelero, por írsele los ojos tras los pasteles que sacaba. Y, por casualidad, pasaron por allí dos lacayos y, como le vieron tan embebido en los pasteles, le dijeron por burlarse de él:

—Villano, ¿cuántos pasteles te atreverías a comer en una comida?

—Pardiez, que me comería quinientos —contestó el villano.

—¿Quinientos? Libreme Dios del diablo.

—¡De poco se espantan vuestras mercedes! —replicó el labrador.

Y empezaron a discutir «ellos que no» y «él que sí» y al fin el labrador les apostó que si no se los comía le sacaran una muela, y les señaló la que le dolía.

real: moneda

lacayo: criado vestido elegantemente que acompañaba a su amo

pardiez: palabra exclamativa: ¡por Dios!

Contentos los lacayos con la apuesta, el villano empezó a quitar el hambre muy a su gusto. Cuando estuvo harto, paró y dijo:

—Señores, he perdido.

Los otros dos muy regocijados y haciendo burlas llamaron al barbero y le sacaron la muela, aunque el villano fingidamente hacía grandes aspavientos. Y, por más burlarse de él, los lacayos decían:

—¿Habéis visto este necio de villano, que por hartarse de pasteles se ha dejado sacar una muela?

—Mayor necedad es la vuestra —respondió el villano—, que me habéis quitado el hambre y sacado una muela que me dolía desde esta mañana.

Al oír esto los que estaban presentes empezaron a reírse de la burla que el villano les había hecho, y los lacayos pagaron, y afrentados volvieron las espaldas y se fueron.

Este cuento es un ejemplo de un cuento de caminantes.

Ahora completa el cuadro siguiente:

PERSONAJE	HECHOS QUE REALIZA O PADECE	RESULTADOS
Labrador	<i>Se despide de su amo y se va a ver al rey.</i>	<i>Se queda sin dinero.</i>
Lacayos		
Barbero		

Resume, en cinco líneas, los hechos principales del cuento.

.....

.....

.....

.....

.....

4.1 Estructura de la historia

28

Hemos visto que en todo relato, en toda historia, unos personajes quieren conseguir algo o resolver un conflicto y, tras una serie de hechos o acontecimientos, llegan a un resultado.

En la historia los acontecimientos se estructuran en tres fases: planteamiento, desarrollo y desenlace.

- En el planteamiento el narrador presenta al personaje o personajes más importantes y expone el marco espacial y temporal en el que se desarrollan los sucesos y, a veces, se presenta el conflicto.
- En el desarrollo se muestra la acción de los personajes, que reaccionan y actúan ante el problema surgido.
- En el desenlace se resuelve el conflicto de la historia, dando lugar a un final feliz, desgraciado o, a veces, incierto.

Imagínate que a un conocido tuyo le ocurre la anécdota que refieren las viñetas. Observa y redacta en tres párrafos.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

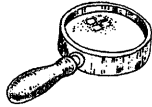
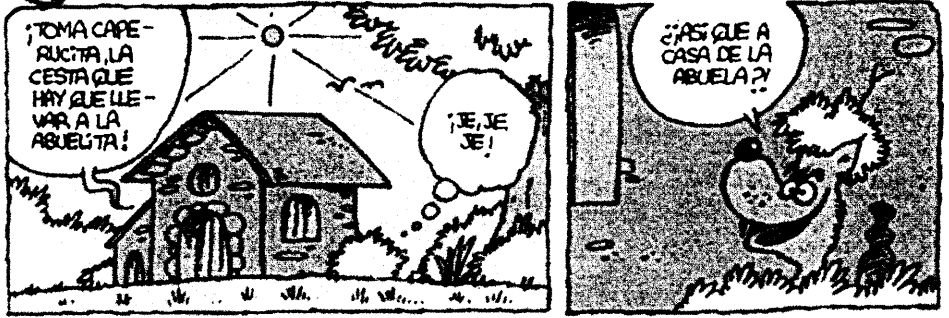
.....

.....

Las viñetas siguientes refieren una variante de un conocido cuento, que seguramente conoces. Pero ¡atención!, se han omitido hechos que tienes que reconstruir.



caperucita feroz



Completa el cuadro siguiente con los hechos del relato:

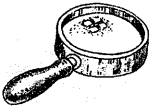
PRESENTACIÓN	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--------------	---

DESARROLLO	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
------------	---

4.2 El tema y el argumento

32

Se entiende por argumento o asunto de un relato la sucesión de hechos o acontecimientos que se desarrollan en él. Se expresa a través de un breve resumen del texto, que debe conservar los detalles más importantes. Para resumir el argumento de un texto, debe responderse a la pregunta *¿qué dice el texto?*



El tema es la formulación breve y clara que responde a la pregunta *¿de qué trata el texto?* La respuesta es generalmente un sustantivo abstracto, seguido de algún detalle que lo concreta: el amor filial (de los niños, de los adolescentes), la muerte trágica, el dolor por la pérdida de un ser querido, Dios, la Naturaleza...

● Lee con atención:

A

Cuentan de un sabio que un día tan pobre y mísero estaba que sólo se sustentaba de las hierbas que cogía. ¿Habrá otro, entre sí decía, más pobre y triste que yo? Y cuando el rostro volvió, halló la respuesta viendo que otro sabio iba cogiendo las hierbas que él arrojó.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA: *La vida es sueño*



B

El funeral de la zorra

Una vez las gallinas encontraron a la zorra en medio del sendero. Tenía los ojos cerrados y la cola no se movía.

—¡Está muerta, está muerta!— gritaron las gallinas—. Hagamos su funeral.

En efecto, sonaron las campanas a muerto, se vistieron de negro y el gallo fue a cavar la fosa al fondo del prado.

Fue un magnífico funeral. Los polluelos llevaban las flores. Cuando llegaron cerca del hoyo, la zorra saltó fuera de la caja y se comió a todas las gallinas.

La noticia voló de gallinero en gallinero. La dieron hasta por la radio, pero la zorra no se preocupó de ello. Dejó pasar un tiempo, cambió de zona, se estiró en medio del sendero y cerró los ojos.

Llegaron las gallinas de aquella zona y pronto gritaron también ellas:

—¡Está muerta, está muerta! Hagamos su funeral.

Sonaron las campanas, se vistieron de negro y el gallo fue a cavar la fosa en medio del maizal.

La ceremonia fúnebre fue magnífica. Los polluelos cantaban tanto, que se oía en Francia.

Cuando estuvieron cerca del hoyo, la zorra saltó fuera de la caja y se comió a todo el cortejo.

La noticia voló de gallinero en gallinero e hizo derramar muchas lágrimas. También se habló del hecho por televisión, pero la zorra no se dejó amedrentar por nada. Sabía que las gallinas tienen poca memoria y vivió toda su vida haciéndose la muerta. Y quien haga como las gallinas quiere decir que no ha comprendido la historia.

GIANNI ROSSI: *El libro de los animales*. Ed. Espasa-Calpe.

Elige, razonadamente, cuál es el tema del texto **A**:

- a. La insolidaridad de los hombres que permiten la pobreza.
- b. El consuelo del pobre, cuando ve a otros más necesitados que él.
- c. La obligación del hombre sabio de trabajar para ganar dinero.

Considero que el tema es la opción porque

Señala el tema del texto **B**: y justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

33

El argumento debe ser una síntesis de los hechos principales de cada una de las partes del texto: planteamiento, desarrollo y desenlace. Un método sencillo para resumir el argumento es intentar transformar el relato, previamente, en forma de telegrama.



Así, en el texto **A**:

Sabio pobre come hierba. Se consuela al ver que otro, más pobre, come sus sobras.

Redacta en forma de telegrama el argumento del texto **B**:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

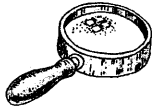
.....

.....

.....

.....

.....



La novela relata el proceso de aprendizaje de la vida y crecimiento de un niño, Lázaro, que ha nacido a orillas del río Tormes, en Salamanca. Hijo de padres sin honra: su padre ha sido condenado por ladrón, y ya ha muerto; la madre convive con otro hombre. La madre, ante la imposibilidad de mantenerlo, lo pone a servir de guía con un ciego. Éste será su primer amo, que le tratará duramente, por lo cual el muchacho decide abandonarlo. Su segundo amo es un clérigo avariento que lo mata de hambre, por lo que el niño le roba para sobrevivir, y es expulsado. El tercer amo es un hidalgo amable pero pobre, con el que Lázaro sigue pasando hambre, y acaba pidiendo limosna, para él y para su amo, que huye abandonando al muchacho. Tras servir a otros amos, Lázaro, que ha ido evolucionando a lo largo de la obra, prospera y llega a ser pregonero en Toledo, lo que para él supone un triunfo al que no está dispuesto a renunciar.



- Distingue en el argumento anterior el planteamiento, el desarrollo y el desenlace y resume en una frase cada una de estas partes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Resume en diez líneas el argumento de la última película que has visto, como si se la contaras a un amigo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....